

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Сказка»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАДОУ «Сказка»
протокол № 1 от 30 августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «Сказка»
О.В. Ермолина О.В. Ермолина
приказ №239/1 от «06» сентября 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Песочные сказки для всех»
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Объем программы: 36 часов

Автор-составитель: Печалина Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Когалым, 2020 г.

Содержание

Паспорт программы	3
1. Целевой раздел Программы	
Пояснительная записка	5
1.1 Цели и задачи реализации Программы	7
1.2 Прогнозируемые результаты освоения Программы	8
1.4 Формы аттестации	8
2. Содержательный раздел	
2.1 Содержание программы	9
2.2 Структура занятия в рамках программы	10
2.3 Взаимодействие с семьями воспитанников в рамках программы «Уютные встречи»	11
3 Организационный раздел	
3.1 Учебно-тематический план	12
3.2 Календарный учебный график	13
3.3 Организационно-педагогические условия реализации программы	14
3.4 Финансово-экономическое обоснование расходов на проведение программы	17
4 Список литературы	
4.1 Список использованной литературы	19
4.2 Список литературы, рекомендованной обучающимся для изучения с родителями (законными представителями)	19
Приложение 1 Диагностический инструментарий	20
Приложение 2 Конспекты коррекционно-развивающих занятий	29
Приложение 3 Список музыкальных произведений	33

Паспорт программы

Полное название	Дополнительная образовательная программа «Песочные сказки для всех» для детей с ограниченными возможностями здоровья
Наименование учреждения	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма «Сказка»
Разработчик программы	Педагог-психолог, педагог дополнительного образования Печалина Евгения Сергеевна
Участники программы	Дети с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.
Цель	Создание условий для самореализации и развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством техники песочного рисования SandArt.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать осознанию воспитанниками с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи своих чувств, переживаний, побуждать самопознание; • Формировать у воспитанников с ОВЗ адекватные эмоциональные реакции в отношении себя, своих возможностей и окружающего мира; • Стабилизировать эмоционально-волевые и поведенческие компоненты личности ребенка, способствовать снижению личностной тревожности; • Активизировать познавательные процессы детей с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи для повышения качества образовательных результатов; • Способствовать овладению воспитанниками с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи способами и техниками рисования песком; • Способствовать участию воспитанников с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи в творческих конкурсах; • Способствовать стабилизации детско-родительских в семьях, воспитывающих детей с ОВЗ отношений через совместную творческую деятельность.
Нормативно-правовое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; • СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 июля 2020 г. №

	<p>373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 31. 08.2020 № 59599);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концепция дополнительного образования детей до 2023 года, от 31 марта 2022 года №678-р Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, приказ №1022 от 24 ноября 2022 года, зарегистрирована 27 января 2023 года.; • Локальные и распорядительные акты ДОО.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для обучения детей с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи по дополнительной образовательной программе; • Повышение стабильности эмоционально-волевой сферы воспитанников с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи; • Улучшение психосоматического состояния ребенка за счет создания обогащенной мультисенсорной среды; • Снижение личностной и ситуативной тревожности детей с ЗПР и ТНР; • Познавательное развитие детей с ОВЗ, повышение успешности освоения им основной образовательной программы; • Овладение воспитанниками с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи основными способами песочного рисования и техниками рисования песком; • Включение воспитанников с ОВЗ в систему творческих конкурсов на региональном и всероссийском уровнях; • Поддержка доверительной атмосферы в семье благодаря совместной деятельности родителей с детьми.

1. Целевой раздел Программы

1.1 Пояснительная записка

Центром развития дополнительного образования является ребёнок, а образование рассматривается как развивающая и развивающаяся система. Развитие ребёнка - точка приложения всех ресурсов дополнительного образования.

Опираясь на требования Концепции развития дополнительного образования детей, Федеральной адаптированной образовательной программы и адаптированных образовательных программ МАДОУ «Сказка», дополнительная образовательная программа «Песочные сказки для всех» определяет свою миссию в удовлетворении потребностей всех участников образовательного процесса в доступном дополнительном образовании.

В дошкольном образовательном учреждении «Сказка» г. Когалым функционируют три группы компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья, в которых по адаптированным образовательным программам обучаются дети с задержкой психического развития (ЗПР) и дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Воспитанники данных групп в полной мере являются полноправными участниками образовательного процесса.

На все изменения в познавательной деятельности, происходящие в течение всего детства, огромное влияние оказывает эмоционально-волевая сфера личности ребенка. В своих работах А.В. Запорожец подчеркивал исключительность значения эмоций и воли в личностном развитии ребенка и настаивал на важности чувств и эмоций ребенка при реализации воспитания.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, формирование коммуникативных навыков, обеспечивающих успешную социализацию, становится первоочередной задачей работы с детьми с ОВЗ. В своих работах В.В. Лебединский отмечает, что у детей с задержкой психического развития присутствуют эмоциональные, поведенческие и социальные проблемы, которые обусловлены несформированностью социально-коммуникативной сферы.

В работе с миром чувств и эмоций особенного ребенка очень важно использовать гибкие формы работы. Одним из наиболее эффективных способов работы с детьми с ОВЗ является арт-терапия. Арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом. Применение в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи методов арт-терапии помогает ребенку выразить с помощью свободных художественных образов то, что он не может сказать словами. Работа специалиста в рамках арт-терапевтических техник способствует снижению у ребенка с ЗПР тревожности благодаря отсутствию оценивания результатов творчества с позиции эстетичности и качества законченной работы.

Проблема: Установлено, что воспитанники старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи нуждаются в организации дополнительных занятий для формирования эмоционально-волевой сферы, в том числе с учетом реализации дополнительных образовательных программ.

Актуальность использования техники песочного рисования Sand Art в работе с особыми детьми состоит в том, что она позволяет не только раскрыть творческие возможности воспитанников, но способствует развитию эмоционально-волевой сферы, что особенно эффективно при реализации дополнительных образовательных программ.

Благодаря анализу нозологических особенностей воспитанников с особыми образовательными потребностями было выявлено, что использование для реализации дополнительных образовательных программ техник арт-терапии способствует разностороннему развитию ребенка и экологичному проживанию, проигрыванию воспитанниками выбранных категории заданного спектра эмоции за счет включения их в творческую деятельность. Реализация принципа инклюзивности в сфере государственной

политики дополнительного образования детей позволяет создать равные возможности для полноценного развития каждого ребенка, вне зависимости от психофизиологических и других особенностей. Кроме того, для развития эмоционально-волевой сферы ребенка с ОВЗ особую ценность имеет не только конечный результат творчества, но и сам процесс, в котором проявляются внутренние переживания.

Основная направленность программы: социально-педагогическая.

Уровень освоения: Стартовый, базовый.

Новизна. Для реализации успешного взаимодействия с детьми с ОВЗ, дополнительная программа основана на использовании наиболее эффективных техник арт-терапевтической работы: песочного рисования Sand Art и Сказкотерапии. В основе техники песочного рисования Sand Art лежат упражнения, направленные на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов и судорожных движений, повышение концентрации внимания, развитие речи. В своей системе эти упражнения способствуют стабилизации эмоционального состояния детей с ОВЗ, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, что важно для развития эмоционально-волевой сферы. Ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации. Важно, что эти упражнения в совокупности с включенными сказкотерапевтическими техниками открывают возможности ребенка, развивая его творческий потенциал и фантазию.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Песочные сказки для всех» проявляется в том, что творческая деятельность с использованием техники песочного рисования Sand Art помогает особенному ребенку преодолеть страхи и неуверенность в себе, определять собственное эмоциональное состояние, научиться прислушиваться к чувствам, как своим, так и окружающих. Техника песочного рисования Sand Art дает ребенку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах.

Почему же именно песок? Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка, пишет Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. Именно поэтому легко и просто использовать световую песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, ребенок органично передает нам события окружающего мира. Использование на занятиях элементов сказкотерапии помогает ребенку расширить свой внутренний опыт и эмоциональное восприятие событий, что так же благотворно сказывается на развитии эмоционально-волевой сферы.

Отличительные особенности программы

Особенность дополнительной образовательной программы «Песочные сказки для всех» заключается в объединении классических техник и упражнений, направленных на развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников с ОВЗ, с техникой песочного рисования Sand Art и приемами сказкотерапии. В качестве приоритетного направления выбрано воздействие на эмоциональное состояние ребенка через использование техники песочного рисования SandArt и приемов сказкотерапии, что активизирует приобретение эмоционального и социального опыта и развитие эмоционально-волевой сферы.

Установлено, что работа с песочными столами способствует активизации межполушарного взаимодействия, снижает утомляемость. Песок, как материал для творчества, экологичен, обладает оздоравливающим и снимающим напряжение эффектом, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, улучшает мыслительную деятельность, память и внимание.

В связи с особенностями данных нозологических групп воспитанников и для оценки динамики психолого-педагогической работы, дополнительная программа включает в себя не только оценочный лист, но и комплексную психологическую диагностику. В процессе работы проводится входная, промежуточная и итоговая диагностики эмоционального развития ребенка, уровня тревожности и самооценки. Так

как диагностика проводится в игровой форме и включает в себя комплекс творческих заданий, на ее прохождение выделено 3 занятия соответственно.

Сама дополнительная программа «Песочные сказки для всех» включает в себя 7 тематических блоков (см. План проведения занятий с воспитанниками). Темы блоков подобраны с учетом адаптированной образовательной программы для детей с ТНР и адаптированной образовательной программы для детей с ЗПР в МАДОУ «Сказка»: «Я+Я», «Мои эмоции», «Я+Ты», «Вокруг меня», «Я умею все», «Мои победы». Всего в программе 28 занятий, включая итоговое занятие «Я - волшебник».

В рамках программы запланировано 8 совместных мероприятий с родителями воспитанников.

Практическая значимость реализации дополнительной программы для педагогов в возможности использовать ее в рамках дополнительных общеразвивающих занятий детей с ОВЗ дошкольного возраста, тем самым способствуя созданию условий для обучения всех категорий детей, включению детей с ОВЗ в систему творческих конкурсов.

Универсальность техники песочного рисования SandArt дает возможность применять ее для улучшения психосоматического состояния ребенка, что в свою очередь способствует повышению успешности освоения ребенком с ОВЗ адаптированной образовательной программы.

Объем программы

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 8 месяцев

На полное освоение программы требуется 36 часов, из них: 25 часов на занятия с детьми; 3 часа на проведение психологической диагностики; 8 часов на проведение совместных детско-родительских мероприятий.

Наполняемость групп

Форма организации детей на занятии: три группы по 10 воспитанников в каждой; всего задействовано 30 детей, из них 17 воспитанников с ЗПР, 13 воспитанников с ТНР.

Форма проведения занятия: подгрупповая работа.

Возраст детей

Дополнительная программа реализуется для детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья с 5 до 7 лет, посещающих муниципальное дошкольное автономное образовательное учреждение «Сказка».

Форма и режим занятий

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 1 академический час - 30 минут.

Форма обучения: очная.

1. 2 Цели и задачи программы

Цель программы: Создание условий для самореализации и развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством техники песочного рисования SandArt.

Задачи:

- Способствовать осознанию воспитанниками с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи своих чувств, переживаний, побуждать самопознание;
- Формировать у воспитанников с ОВЗ адекватные эмоциональные реакции в отношении себя, своих возможностей и окружающего мира;
- Стабилизировать эмоционально-волевые и поведенческие компоненты личности ребенка, способствовать снижению личностной тревожности;
- Активизировать познавательные процессы детей с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи для повышения качества образовательных результатов;

- Способствовать овладению воспитанниками с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи способами и техниками рисования песком;
- Способствовать участию воспитанников с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи в творческих конкурсах;
- Способствовать стабилизации детско-родительских в семьях, воспитывающих детей с ОВЗ отношений через совместную творческую деятельность.

1.3 Планируемые результаты программы

- Создание условий для обучения детей с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи по дополнительной образовательной программе;
- Повышение стабильности эмоционально-волевой сферы воспитанников с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи;
- Улучшение психосоматического состояния ребенка за счет создания обогащенной мультисенсорной среды;
- Снижение личностной и ситуативной тревожности детей с ЗПР и ТНР;
- Познавательное развитие детей с ОВЗ, повышение успешности освоения им основной образовательной программы;
- Овладение воспитанникам основными способами песочного рисования и техниками рисования песком;
 - ✓ Способы песочного рисования: Кулаком, ребром ладони, щепотью, одновременно несколькими пальцами, симметрично двумя руками, насыпая из кулака струйки разной ширины, рисование при помощи декоративных материалов.
 - ✓ Техники рисования песком: техника закидывания, техника засыпания
- Включение воспитанников с ОВЗ в систему творческих конкурсов на региональном и всероссийском уровнях;
- Поддержка доверительной атмосферы в семье благодаря совместной деятельности родителей с детьми.

1.4 Формы аттестации

При реализации дополнительной программы проводится оценка индивидуального развития детей с ОВЗ. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках психолого-педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности психолого-педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Перед реализацией данной программы необходимо провести психологическое обследование детей для фиксации качественных изменений в эмоциональном развитии дошкольников старшей возрастной группы. Диагностическое обследование необходимо проводить до и после проведения курса занятий.

Рекомендован следующий диагностический пакет методик для оценки уровня психологического здоровья дошкольников с ОВЗ (см. Приложение 1):

- Тест тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен (определяет уровень тревожности ребенка);
- Тест «Лесенка» Т.Д. Марцинковская (исследование уровня самооценки дошкольников);
- Методика «Волшебная страна чувств» Т. А. Грабенко, Т.Н. Зинкевич-Евстигнеева;
- Методика «Кактус» М.А. Панфилова.

Для выявления результативности данная программа обеспечена системой отслеживания знаний и умений воспитанников.

Показателями являются следующие способы выявления результативности детей:

- оценка овладения детьми основными способами песочного рисования: кулаком, ребром ладони, щепотью, одновременно несколькими пальцами, симметрично

двумя руками, насыпая из кулака струйки разной ширины, рисование при помощи декоративных материалов.

- оценка овладения детьми основными техниками рисования песком: техника закидывания, техника насыпания, техника вытирания, техника процарапывания, техника отпечатка.
- анализ педагогом творческих работ детей в течение курса занятий;
- создание видеофильма по работам воспитанников;
- создание воспитанниками собственных сказок на песке;
- участие воспитанников в конкурсах разного уровня;
- совместная работа с родителями в процессе развлечений и досуговых мероприятий (обучение техникам рисования на песке детьми родителей).

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание программы

Теоретико-методологическую основу разработанной программы составляют:

- Положения отечественной коррекционной педагогики и психологии Т.А. Власовой, В.В. Лебединского, К.С. Лебединской, М.С. Певзнер, Л. В. Лопатиной, Е.М. Т.Б. Филичевой, С.Н. Шаховской.
- Работы по определению значения эмоционально-волевой сферы для формирования структуры личности и ее взаимосвязи со всеми компонентами развития ребенка А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, А.Д. Кошелевой;
- Работы по основам арт-терапии Лебедевой Л.Д., Киселевой М.В., Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, А.И. Копытина.

Программа «Песочные сказки для всех» была разработана на основе следующего программно-методического обеспечения:

- Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми Киселевой М. В. «Арт-терапия в работе с особенными детьми»;
- Методический практикум по песочной терапии Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеевой Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия»;
- Руководство по сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Практикум по сказкотерапии»;
- Программа групповой психологической работы с дошкольниками С.В.Крюковой, Н.И. Донсковой «Удивляюсь, злюсь, боюсь»;
- Программа обучения детей рисованию песочных картин с элементами арт-терапии Е.А. Тупичкиной «Мир песочных фантазий»;
- Парциальная образовательная программа Е.В. Шакировой «Рисуем на песке»;
- Практическое пособие «Упражнения для психомоторного развития дошкольников» А.Л. Сиротюк;
- Вебинары «Метод "SAND ART". Базовый курс работы песком на световых столах» Никитина О.Н.;
- Авторский курс преподавания SANDART М.Баечни.

№ блока	№ занятия	Тема	Блок
1	1	Входная диагностика с целью определения уровня развития детей: эмоциональное развитие ребенка, уровень тревожности, самооценка	Знакомство
	2	«Удивительный знакомый мир»	Знакомство
2	3	«Цвета и настроение»	Я+Я
	4	«Помощь самому себе»	Я+Я
	5	«Веселые перемены»	Я+Я

	6	«Садовник»	Я+Я
3	7	«Прогулка по волшебному лесу»	Мои эмоции
	8	«Чудеса доброго сердца»	Мои эмоции
	9	«Отпечатки моего настроения»	Мои эмоции
	10	«Ладшки солнца»	Мои эмоции
	11	Итоговое занятие «Мои эмоции»	Мои эмоции
	12	Промежуточная диагностика с целью определения уровня развития детей: эмоциональное развитие ребенка, уровень тревожности, самооценка	Диагностика
4	13	«Сквозь звезды»	Я+Ты
	14	«Рисуем картину»	Я+Ты
	15	«Песочное море»	Я+Ты
	16	«Вместе не страшно»	Я+Ты
5	17	«Подводное царство»	Вокруг меня
	18	«Путешествие с китами»	Вокруг меня
	19	«Родные и близкие»	Вокруг меня
	20	«Подари мне радость»	Вокруг меня
6	21	«Добрые дела»	Я умею все
	22	«Сказочный сюжет»	Я умею все
	23	«Все мы разные»	Я умею все
	24	«Что такое красота»	Я умею все
7	25	«Самый смелый заяц»	Мои победы
	26	«Как стать героем»	Мои победы
	27	Итоговое занятие «Я - волшебник»	Мои победы
	28	Итоговая диагностика: эмоциональное развитие ребенка, уровень тревожности, самооценка	Диагностика

2.2 Структура занятия в рамках программы

Структура занятия выстроена с учетом психофизиологических и возрастных особенностей детей с особыми образовательными потребностями старшего дошкольного возраста.

Занятие состоит из трех этапов:

Этап 1. Мотивационно-проблемный.

Цель - настроить группу на совместную работу, создать положительный эмоциональный настрой, активизировать внимание детей, создать проблемную ситуацию.

Содержание: игры – ритуал приветствия, игры с именами, пальчиковая гимнастика, упражнения на концентрацию и распределение внимания, психогимнастические этюды.

Этап 2. Деятельностный.

Цель - организовать деятельность детей, направленную на решение проблемной ситуации (определяется для каждого занятия отдельно).

Содержание:

✓ Релаксационные упражнения на снятие эмоционального и мышечного напряжения;

✓ Упражнения, направленные на коррекцию эмоционально-волевой сферы и личностное развитие ребенка;

✓ Элементы сказкотерапии;

✓ Упражнения с использованием техники песочного рисования Sand Art (игры с песком, рисование на песке) - непосредственная работа с песком по тематике занятий. В процессе продуктивной творческой деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры; создают рисунки на основе геометрических фигур:

круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; «раскрашивание» рисунков.

Этап 3. Заключительный, рефлексия.

Основная цель – Закрепление у ребенка системы целей и ценностей, полученных в рамках занятия, рефлексия и релаксация.

Содержание: проведение общей игры (ритуал прощания), анализ своих действий и действий сверстников на занятии (с обязательным условием положительной эмоциональной окраски), беседа о том, что больше всего запомнилось.

Поскольку рисование осуществляется непосредственно пальцами по песку, работа педагога с детьми с использованием техники песочного рисования Sand Art предусматривает:

- развитие плавности, изящества и точности движений;
- развитие умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- развитие координации руки и глаза;
- овладение техническими умениями песочного рисования: точность движений, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Начало и конец занятия носят «ритуальный» характер и повторяются на каждом занятии, что позволяет сохранить у детей ощущение целостности и завершенности занятия, а также чувствовать себя более комфортно.

Включение в проведение занятий сказкотерапии является в данной работе не только средством развития дошкольника, но и средством коррекции. На счету сказкотерапии множество случаев снижения уровня агрессивности, личностной и ситуативной тревожности воспитанников, налаживания эмоциональных контактов со сверстниками и семьей, повышения самооценки.

Примеры конспектов занятий различных блоков см. Приложение 2.

2.3 Взаимодействие с семьями воспитанников в рамках программы «Уютные встречи»

Родители зачастую испытывают определенные трудности в том, что не могут найти достаточно свободного времени для занятий с детьми дома, бывают не уверены в своих возможностях. Поэтому столь необходимой представляется реализация целостной системы взаимодействия. При этом использование разнообразных форм сотрудничества с родителями дает возможность сформировать у них интерес к вопросам воспитания, развивать креативные способности.

Организация взаимодействия педагога с семьями воспитанников представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. Мероприятия субботнего клуба «Уютные встречи», организованного педагогом в рамках программы, способствуют стабилизации детско-родительских отношений через совместную творческую деятельность, установление доверительных партнерских отношений в семье.

План совместных мероприятий для детей и родителей «Уютные встречи»

№	Тема	Формат работы	Место проведения
1	Давайте познакомимся	Игровое занятие	МАДОУ «Сказка»
2	Чаепитие в гостях	Игровое занятие	МАДОУ «Сказка»
3	Семейные традиции	Досуговое мероприятие	МАДОУ «Сказка»
4	Творчество не только на песке	Игровое занятие	МБУ Музейно-выставочный центр
5	Сильные и смелые	Игровое занятие	МАДОУ «Сказка»
6	Заботимся о маме	Досуговое мероприятие	МАДОУ «Сказка»

7	Космическое приключение	Игровое занятие	МАДОУ «Сказка»
8	Теплые пожелания	Досуговое мероприятие	МБУ Музейно-выставочный центр

3. Организационный раздел

3.1 Учебно-тематический план

№	Наименование раздела(темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Инвариантная часть					
Раздел 1: Знакомство					
1	Входная диагностика	1	-	1	Психологическая и оценочная диагностика с целью определения уровня развития детей: эмоциональное развитие ребенка, уровень тревожности, самооценка
2	Удивительный мир	1	1	0	
Раздел 2: Я+Я					
3	«Цвета и настроение»	1	1	-	
4	«Помощь самому себе»	1	-	1	
5	«Веселые перемены»	1	-	1	
6	«Садовник»	1	-	1	Творческая работа «Дождик»
Раздел 3: Мои эмоции					
7	«Прогулка по волшебному лесу»	1	1	-	
8	«Чудеса доброго сердца»	1	-	1	
9	«Отпечатки моего настроения»	1	-	1	
10	«Ладони солнца»	1	-	1	
11	Итоговое занятие «Мои эмоции»	1	-	1	Творческая работа «Я чувствую ...»
12	Промежуточная диагностика	1	-	1	Психологическая и оценочная диагностика с целью определения уровня развития детей: эмоциональное развитие ребенка, уровень тревожности, самооценка
Раздел 4 : Я+Ты					
13	«Сквозь звезды»	1	1	-	
14	«Рисуем картину»	1	-	1	
15	«Песочное море»	1	-	1	
16	«Вместе не страшно»	1	-	1	Творческая работа «Фрагмент любимой сказки»
Раздел: Вокруг меня					
17	«Подводное царство»	1	1	-	

18	«Путешествие с китами»	1	-	1	
19	«Родные и близкие»	1	-	1	
20	«Подари мне радость»	1	-	1	Творческая работа «Превращение»
Раздел 5: Я умею все					
21	«Добрые дела»	1	1	-	
22	«Сказочный сюжет»	1	-	1	
23	«Все мы разные»	1	-	1	
24	«Что такое красота»	1	-	1	Творческая работа «Сказка для меня»
Раздел 6 : Мои победы					
25	«Самый смелый заяц»	1	1	-	
26	«Как стать героем»	1	-	1	
27	Итоговое занятие «Я - волшебник»	1	-	1	Видео-сюжет «Моя история»
28	Итоговая диагностика	1	-	1	Психологическая и оценочная диагностика с целью определения эмоциональное развитие ребенка, уровень тревожности, самооценка
Итого		28	6	22	
Вариативная часть (мероприятия субботнего клуба «Уютные встречи»)					
1	Давайте познакомимся	1	-	1	Игровое занятие
2	Чаепитие в гостях	1	-	1	Игровое занятие
3	Семейные традиции	1	-	1	Досуговое мероприятие
4	Творчество не только на песке	1	-	1	Игровое занятие
5	Сильные и смелые	1	-	1	Игровое занятие
6	Заботимся о маме	1	-	1	Досуговое мероприятие
7	Космическое приключение	1	-	1	Игровое занятие
8	Теплые пожелания	1	-	1	Досуговое мероприятие
итого		8		8	
Всего по программе		36	6	30	

3.2. Календарный учебный график на учебный год (пример)

Срок реализации программы	Учебный период	Режим занятий	Объем программы	Кол-во групп
2022-2023 уч. год	Вторая половина дня	Пн, Ср 16.00-16.30	28 час.	1 группа для детей с ЗПР
2022-2023 уч. год	Вторая половина дня	Вт, Чт 16.00-16.30	28 час.	2 группа для детей с ТНР
2022-2023 уч. год	Вторая половина дня	Пн, Ср 16.00-16.30	28 час.	3 группа для детей с ТНР и ЗПР

3.3. Организационно-педагогические условия реализации программы Материально-техническое обеспечение программы

Созданная предметно-пространственная среды кабинета, в котором проходят занятия по программе «Песочные сказки для всех» позволяет обеспечить комфорт для каждого ребенка. Кабинет расположен на втором этаже, в стороне от помещений хозяйственного и бытового обслуживания, административного блока, не является проходным или смежным с другими кабинетами. Общий цветовой фон выдержан в спокойной цветовой гамме. Большие окна обеспечивают достаточно естественного освещения, пол имеет мягкое ковровое покрытие. Пространство кабинет поделено на основные функциональные зоны в соответствии с этапами занятия. Десять световых столов расположены во время занятия на достаточном расстоянии друг от друга. Большой стол эргономичной формы позволяет воспитанникам комфортно выполнять письменные задания, педагогу обеспечивает возможность доступа и помощи всем детям. Крышки песочных столов надежно зафиксированы.

Для успешной реализации программы имеется:

- отдельное помещение, легко разделяющееся на зоны для комфортного взаимодействия детей;
- специальное оборудование для проведения занятий - световые столы для рисования песком (по числу воспитанников);
- технические средства – документ-камера, телевизор (мультимедиа-проектор), персональный компьютер, аудио-колонки.
- материал для занятий – песок мелкой фракции для рисования и песочной анимации;
- дополнительное нетрадиционное оборудование для рисования песком на каждого воспитанника: гребешки деревянные фигурные, массажные мячи с шипами различной текстуры, декоративные полупрозрачные камни различной формы.

Кадровое обеспечение программы

Необходимым условием реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы является кадровое обеспечение.

Реализация программы проходит на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения города Когалыма «Сказка». Педагог дополнительного образования самостоятельно реализует программу и имеет высшее образование по специальности «Психология»; высшую квалификационную категорию.

С целью повышения качества профессиональной деятельности пройдены курсы повышения квалификации по программе дополнительного профессионального образования «Использование методов песочной терапии в психологическом консультировании. Сказкотерапия». Для успешного внедрения в работу с дошкольниками с ОВЗ световых планшетов по рисованию песком прослушан авторский курс «На пути к солнцу. Обучение методике преподавания рисования песком». В рамках самообразования прослушан ряд вебинаров и мастер-классов по организации коррекционно-развивающей деятельности детей с ОВЗ с использованием методов арт-терапии и песочной терапии.

Методические и оценочные материалы.

Описание форм и методов работы с детьми с ОВЗ при реализации программы

В процессе работы по программе используются методы и приемы, содержание которых отвечает развивающим, профилактическим и коррекционным задачам программы.

1. Техника песочного рисования SandArt.

Арт-терапия, как один из способов художественной деятельности, развивает способность мыслить творчески, что делает ребенка более жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Основная цель арт-терапии – создание гармоничного психического состояния человека через самопознание и самовыражение. Главные

принципы арт-терапии по М.В. Киселевой - универсальность, безболезненность и безопасность.

А.И. Копытин рассматривает арт-терапию как воздействие на психоэмоциональное состояние ребенка в ходе его занятий изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством. Работа специалиста в рамках техники песочного рисования Sand Art способствует снижению у ребенка тревожности благодаря отсутствию оценивания результатов творчества с позиции эстетичности и качества законченной работы.

Технику песочного рисования Sand Art можно отнести к группе арт-терапевтических техник, когда в качестве изобразительного материала используется песок, который наносится на специальную поверхность в виде матового стекла с подсветкой. Эту поверхность называют световым планшетом или арт-песочницей.

Включение в занятия техники песочного рисования Sand Art способствует сенсорному развитию детей, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, развитию мелких движений руки, а также обеспечивает развитие эмоционально-волевой сферы.

О.Н. Никитина в контексте психологической и педагогической практики определяет процесс применения техники рисования песком Sand Art как «систематизированную совокупность последовательных действий с песком на специальных столах со световой подсветкой для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач»

Отмечают, что техника песочного рисования Sand Art в работе с детьми способствует снятию психоэмоционального напряжения, развитию художественного вкуса, формированию навыков саморегуляции и стрессоустойчивости.

В Программе работа с использованием техники песочного рисования Sand Art представляет собой форму взаимодействия педагога и ребенка, при которой основной акцент делается на развитии эмоционально-волевой сферы ребенка через творческое самовыражение, «прорисовывание» или проигрывание ситуации на специальных столах со световой подсветкой.

В работе со световой песочницей используется песок мелкой фракции, благодаря чему прикосновение к песку вызывает у детей приятные ощущения. Особая структура и физические свойства песка способствуют стимуляции нервных окончаний кончиков пальцев. В своих исследованиях М. Зейц подчеркивала важность нагретого и охлажденного песка в качестве сенсорного стимулятора. Было доказано, что беспокойные, так же замкнутые и стеснительные дети положительно реагируют на теплый песок. Они становятся более расслабленными, раскованными и естественными. Гиперактивным, инициативным и раздражительным дошкольникам, как правило, нужен прохладный песок. Он помогает воспитанникам сконцентрироваться на происходящем «здесь и сейчас».

2. Сказкотерапия

Сказкотерапия является направлением практической психологии. В качестве основного инструмента в сказкотерапии используются метафорические ресурсы сказки.

Установлено, что любая сказка несет в себе определенный опыт поколений, глубокий смысл и развивающий потенциал для личности ребенка. Сказкотерапия при работе с детьми направлена на передачу ребенку необходимых моральных норм, знаний, способностей практически применять эти полученные знания в реальной жизненной ситуации. Опыт работы по включению элементов сказкотерапии для эмоционально-волевого развития показывает, что прослушивание и обыгрывание ситуаций с любимыми героями сказок позволяет добиться эффективных результатов у детей дошкольного возраста.

Все люди очень любят сказки, «потому что в них естественное пространство их безграничного потенциала, потому что в них компенсируется недостаток действия в




реальной жизни, потому что в них запрограммирована взрослая жизнь», утверждает Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих в жизни. Через сказку ребенок подсознательно учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви.

Выделяют следующие коррекционные функции сказки: психологическую подготовку к напряженным эмоциональным ситуациям, символическое «прорабатывание» физиологических и эмоциональных стрессов, принятие их в символической форме.

Придумывая, а главное – детально обговаривая с воспитанниками сказочные истории, в которых эгоистичные или подлые поступки имеют ярко негативную окраску, педагоги тем самым ненавязчиво и вместе с тем очень настойчиво формируют его неприятие таких качеств в себе. Сказка не ругает, не кричит, не читает какие-то непонятные взрослые морали, и не ставит в угол, она тактично воспитывает и дает ответ на любой вопрос. И вместе с тем использование сказкотерапии помогает ребенку, обнаружившему в своем окружении несправедливость или обман, другие какие-то отрицательные качества, находить в себе силы противостоять им.

Система оценки результатов реализации проекта для воспитанников с ЗПР и ТНР.

Для оценки положительной динамики развития эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста, определения динамики уровня ситуативной и личностной тревожности в рамках реализации проекта используется следующий пакет методик для психологической диагностики. (см. Приложение 1)

Методики	Ссылка	Электронная ссылка
Тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен (определяет уровень тревожности ребенка)	https://cloud.mail.ru/public/BHC9/YJMy2wJfz	
Тест «Лесенка» Т.Д. Марцинковская (исследование уровня самооценки дошкольников)	https://cloud.mail.ru/public/nDb5/YTwJXBDdh	
Методика «Волшебная страна чувств» Т. А. Грабенко, Т.Н. Зинкевич-Евстигнеева	https://cloud.mail.ru/public/xz4m/KuDCwXeJJ	

Методика «Кактус» М.А. Панфиловой.	https://cloud.mail.ru/public/Gc2s/EszvaxDo9	
------------------------------------	---	---

Для оценки овладения воспитанниками с ОВЗ основными способами и техниками рисования песком педагогом дополнительного образования разработан оценочный лист.

Оценочный лист		
Дополнительная общеобразовательная программа «Песочные сказки для всех» освоена на стартовом уровне, если обучающийся:		
Критерии оценивания	Оценка	
	1 балл - освоено полностью	0 баллов - освоено частично/не освоено
	1	0
1. Овладел основными способами песочного рисования:		
• кулаком		
• ребром ладони;		
• щепотью;		
• одновременно несколькими пальцами;		
• симметрично двумя руками;		
• насыпая из кулака струйки разной ширины;		
• рисование при помощи декоративных материалов.		
2. Овладел основными техниками рисования песком:		
• техника закидывания;		
• техника засыпания;		
• техника насыпания;		
• техника вытирания;		
• техника процарапывания;		
• техника отпечатка		
Итого		

3.4 Финансово-экономическое обоснование расходов на проведение программы

Заработная плата руководителя и вспомогательного персонала на 1 занятие на 1 воспитанника:

Стоимость педагогического часа на 1 воспитанника за 1 занятие	Доля вспомогательного персонала на 1 воспитанника за 1 занятие	Заработная плата руководителя	Заработная плата главного бухгалтера	Заработная плата прочего персонала	Итого заработная плата на 1 воспитанника за 1 занятие
97,5 р	13,58 р	9,7 р	7,7 р	17,46 р	145,94

Материальные запасы в расчете на 1 воспитанника на курс занятий (расходуемые):

Перечень материальных запасов	Ед.измерения	Стоимость (руб)	Количество	Итого (руб)	Расходы (руб)
Кварцевый песок	кг	300	7	2100	70
ИТОГО				2100	70

Основные средства на 1 воспитанника (для многократного использования на протяжении неограниченного количества занятий):

Перечень основных средств	Ед.измерения	Стоимость (руб)	Количество	Итого (руб)	Расходы (руб)
Световой стол	шт	16 000	5	80 000	2 666
Документ-камера	шт	12 000	1	12 000	400
Мячи массажные	шт	130	10	1300	43
Гребешки деревянные фигурные	набор	256	10	2560	85
Декоративные полупрозрачные камни	набор	245	10	2450	81
ИТОГО				98 310	3 275

4. Список литературы

4.1. Список использованной литературы

1. Алиева Э.Ф. Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими. Педагогическая технология воспитания детей 5–8 лет в духе толерантного общения. –М.:Национальное образование, 2015.-144с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение, 2020 - 113с.
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница.- М.: ИНТ, -2014. 94с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, - 2021. 340с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. -Спб.:Речь, 2016. - 310с.
6. Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребенка – М.:Академия, 2014. - 288с
7. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей. –Спб.: Речь, 2018. - 160с.
8. Копытин А.И. Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. – Спб.: Речь, 2019. -256с.
9. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков. – Спб.: Когито-центр, 2017. - 197с.
10. Крюкова С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Генезис, 2014. - 272с.
11. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. –СПб.: Речь, 201. - 256с.
12. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. –СПб.: Речь, 2021. – 128с.
13. Тупичкина Е. А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике Sand-Art. - М.:АРКТИ, 2019. - 112с.
14. Шиманская В.А. География с Монсиками. Курс развития эмоционального интеллекта детей 7-10 лет.–М.:Просвещение, 2018. - 79с.

4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся для изучения с родителями (законными представителями)

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т.М Мастерская сказок для детей. – М.: Малыш, 2019г. -320с.
2. Ульева Е.А. Что ты чувствуешь? Терапевтические сказки. –М: Феникс-премьер, 2023г.-46с.
3. Ульева Е.А. Ключик к дружбе. – М.: CLEVER, 2023г. -64с.
4. Ульева Е.А. Я побеждаю страхи. – М.: Феникс-премьер, 2023г.- 72с.
5. Сачкова Е. Д. Эмоциональные сказки для детей. –М.: Буква-ленд, 2022г. -64 с.
6. Стишенок И.В. Сказкотерапия для семьи. – М.: Речь, 2022г. -144с.

Диагностический инструментарий

1.Методика «Волшебная страна чувств». Т. А. Грабенко, Т.Н. Зинкевич-Евстигнеева

Цель: исследование психоэмоционального состояния.

Возраст: от 4 до 11 лет

Перед ребенком (или детьми) ведущий раскладывает или просит достать восемь разноцветных карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый, черный) и бланк методики.

Инструкция 1:*«Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней Чувства: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость, Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое Чувство живет в домике определенного цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем... Каждый день, как только встает солнце, жители волшебной страны занимаются своими делами.*

Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган порывы ветра были настолько сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Но вот беда – всю краску унес ветер.»

У тебя есть цветные карандаши. Пожалуйста, помоги жителям и раскрась домики.

Таким образом, детям предлагается поработать с первой колонкой, где изображены домики.

Инструкция 2:*«Спасибо тебе от лица всех жителей. Ты восстановил страну. Настоящий волшебник! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помоги каждому жителю найти свой домик. Закрась или подчеркни название чувства цветом, соответствующим цвету домика».*

Здесь ведущий предлагает ребятам поработать со второй колонкой, в которой перечислены названия чувств.

В результате мы узнаем, с каким цветом ассоциируется у ребенка определенное чувство.

Инструкция 3:*«Спасибо! Ты не только восстановил страну, но и помог жителям найти свои домики. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как же мы будем путешествовать по этой стране без карты? Ведь каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотри – вот карта страны чувств (ведущий показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена.*

Только ты, как человек, восстановивший страну, можешь раскрасить карту. Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту. Помести на ней Чувства, живущие в домиках, как тебе хочется».

Обработка результатов.

При обработке результатов важно обращать внимание на следующее.

1. Все ли цвета были задействованы при раскрашивании домиков.
2. Адекватность подбора цвета при «заселении» чувств в домики.
3. На распределение цветов, обозначающих чувства, внутри силуэта человека.

Причем целесообразно символически разделить силуэт на 5 зон:

- голова и шея (символизируют ментальную деятельность);

- туловище до линии талии, исключая руки (символизируют эмоциональную деятельность);
- руки до плеч (символизируют эмоциональную деятельность);
- тазобедренная область (символизирует область творческих переживаний);
- ноги (символизируют чувство «опоры», уверенность, а также возможность «Заземления» негативных переживаний).

Исследуя «карту», мы узнаем, какие чувства «живут» в разных частях тела. Например, чувства, «живущие» в голове, окрашивают мысли. Если в голове живет «страх», наверное, осуществлять мыслительную деятельность будет непросто. В ногах живут чувства, которые дают человеку психологическую уверенность, или же (если в ногах поселились «негативные» чувства) человек имеет стремление «заземлить», избавиться от них. В руках «живут» чувства, испытываемые в контактах с окружающими.

6 – 8 домиков (75%-100%) раскрашены адекватными цветами, распределены по «Карте страны» гармонично – норма психоэмоционального состояния.

3 – 5 (38%-62%) домиков раскрашены неадекватными цветами, распределение по «Карте страны» вызывает дисгармонию – уровень психоэмоционального состояния ниже нормы.

Волшебная страна чувств

Домики:



Жители:

Радость

Удовольствие

Страх

Вина

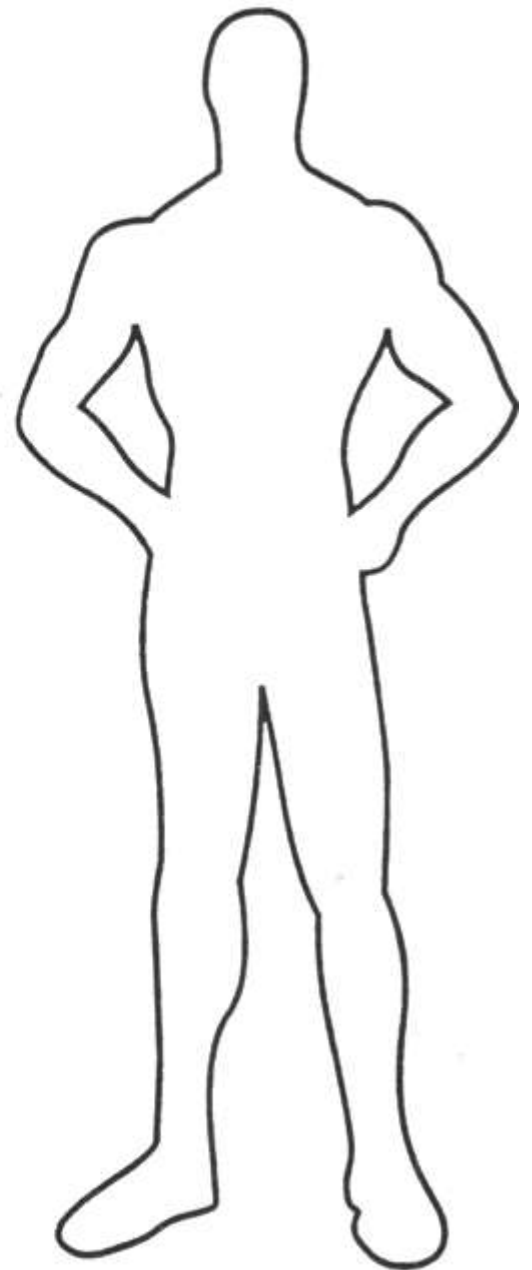
Обида

Грусть

Злость

Интерес

Карта страны



2. Тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен)

Цель: определение тревожности у детей

Возраст: 3,5 – 7 лет.

Стимульный материал: 14 рисунков размером 8,5 x 11 см. Каждый рисунок представляет собой некоторую типичную для жизни ребёнка ситуацию. Каждый рисунок выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображён мальчик). Лицо ребёнка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый рисунок снабжён двумя дополнительными рисунками детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребёнка, на другом – печальное.

Процедура проведения: Рисунки показывают ребёнку в строго перечисленном порядке один за другим. Беседа проходит в отдельной комнате. Предъявив ребёнку рисунок, психолог даёт инструкцию.

Бланк ответов

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми			
2. Ребенок и мать с младенцем			
3. Объект агрессии			
4. Одевание			
5. Игра со старшими детьми			
6. Укладывание спать в одиночестве			
7. Умывание			
8. Выговор			
9. Игнорирование			
10. Агрессивность			
11. собирание игрушек			
12. Изоляция			
13. Ребенок с родителями			
14. Еда в одиночестве			

Во избежание персеверативных выборов у ребёнка в инструкции чередуются определения лица. Дополнительные вопросы ребёнку не задаются.

Выбор ребёнком соответствующего лица и словесные высказывания ребёнка можно зафиксировать в специальном протоколе (бланки должны быть подготовлены заранее). Протоколы каждого ребёнка подвергаются количественному и качественному анализу.

Количественный анализ результатов:

На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности (ИТ) ребёнка. ИТ представляет процентное отношение эмоционально-негативных выборов (выбор печального лица) к общему количеству предъявленных рисунков (14):

$$\text{ИТ} = (\text{количество эмоционально - негативных выборов}/14) \times 100\%$$

Дети в возрасте 3,5 – 7 лет по ИТ разделяются на 3 группы:

ИТ от 0 до 20% – низкий уровень тревожности

ИТ от 20 до 50% – средний уровень тревожности

ИТ выше 50% – высокий уровень тревожности

Качественный анализ результатов:

1. Качественный анализ данных позволяет определить особенности эмоционального опыта ребёнка в различных ситуациях. Высокий уровень тревожности (ИТ) свидетельствует о недостаточной эмоциональной приспособленности ребёнка к тем или иным жизненным ситуациям. Эмоционально позитивный или эмоционально негативный опыт косвенно позволяет судить об особенностях взаимоотношений ребёнка со сверстниками и взрослыми. При интерпретации данных тревожность, испытываемая ребёнком в той или иной ситуации, рассматривается как проявление его отрицательного эмоционального опыта в этой или аналогичной ситуации. Высоким уровнем тревожности с большой долей вероятности могут обладать дети, делающие отрицательный эмоциональный выбор в ситуациях 4 (Одевание), 6 (Укладывание спать в одиночестве) и 14 (Еда в одиночестве).

2. Для уточнения источника тревожности ситуации, моделируемые на рисунках, можно разделить по типу межличностных отношений. Так, ситуации на рисунках 1, 3, 5, 10 и 12 моделируют взаимоотношения между детьми (ребёнок - ребёнок). Ситуации на рисунках 2, 6, 8, 9, 11 и 13 моделируют взаимоотношения между ребёнком и взрослыми (ребёнок - взрослый). Ситуации на рисунках 4, 7 и 14 моделируют повседневную деятельность ребёнка, которую он совершает один. Ситуация на рисунке 6 (Укладывание спать в одиночестве) с большим основанием может быть отнесена к ситуациям типа «ребёнок - взрослый». Таким образом, помимо общего вывода об уровне тревожности испытуемого экспериментатор формулирует предположение о том, какие именно отношения являются для ребёнка источником тревожности – детско-родительские (негативный выбор в ситуациях №№ 2, 8, 13) или отношения с другими детьми (ситуации №№ 1, 3, 5, 10,12).

3. Следующий уровень анализа предполагает интерпретацию выборов ребёнка в зависимости от того, какая ситуация связана с негативным опытом. Так, тревогу могут вызывать ситуации, связанные со страхом агрессии, с ревностью к сиблингам, со страхом наказания или нарушенными отношениями с родителями и сверстниками. Необходимо учитывать также, что при выборе лица на дополнительном изображении ребёнок может идентифицировать себя с прорисованным героем (например, с агрессором). Для исключения ошибочной интерпретации экспериментатору следует уточнить у испытуемого, кем бы тот был на рисунке, если бы оказался там.

Анализ выборов ребёнка в различных ситуациях позволяет сформулировать предположение о конкретных источниках его тревоги.

Таким образом, качественный анализ результатов должен содержать информацию об общем уровне тревожности, предполагаемых источниках тревоги в межличностных отношениях ребёнка и указания на возможные причины травматизации.

Также при формулировке выводов необходимо учитывать эмоциональное состояние ребёнка на момент обследования, его комментарии и объяснения своего

выбора. Эта информация необходима для прояснения причин тревожности и избежания необъективных выводов.

3. Тест «Лесенка» (диагностика самооценки ребенка по Т.Д. Марцинковской)

Материал: Рисунок лестницы, состоящей из семи ступенек. Посредине нужно расположить фигурку ребенка. Для удобства может быть вырезана из бумаги фигурка мальчика или девочки, которую можно ставить на лесенку в зависимости от пола тестируемого ребенка.

Инструкция: Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (или девочка). И ступеньку выше (показывают) ставят хороших детей, чем выше – тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке — самые хорошие ребята. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показывают), еще ниже еще хуже, а на самой нижней ступеньке — самые плохие ребята. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставят мама? папа? воспитатель?

Тестирование: Важно проследить, правильно ли понял ребенок ваше объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Обработка					результатов:
Ступенька	1	–		завышенная	самооценка
Ступеньки	2, 3	–		адекватная	самооценка
Ступенька	4	–		заниженная	самооценка
Ступеньки	5, 6	–		низкая	самооценка
Ступенька 7	– резко заниженная самооценка.				

Прежде всего, обращают внимание, на какую ступеньку ребенок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек говорит об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это очень серьезное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам у ребенка. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, с отвержением их или суровым, авторитарным воспитанием. Ребенок считает, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведет. А так как дети не могут быть хорошими постоянно, они начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Как крайнее пренебрежение ребенком, так и постоянная опека и контроль приводят к сходным результатам.

Для нормального, комфортного самоощущения, которое связано с появлением чувства защищенности, важно, чтобы кто-то из взрослых поставил ребенка на самую высокую ступеньку. При этом дети говорят: «Я не самый хороший, иногда балуюсь. Но мама меня любит, поэтому поставила сюда». Такие ответы свидетельствуют о том, что ребенок уверен в любви взрослого, чувствует себя защищенным. Все это необходимо для нормального развития детей 5-7 лет.

Признаком неблагополучия в отношениях с родителями и в структуре личности ребенка являются ответы, в которых родные ставят его на нижние ступеньки. Если при ответе на вопрос «Куда тебя поставит воспитатель?» ребенок помещает себя на одну из нижних ступенек, это нормально. Ребенок себя адекватно оценивает, особенно в том случае, если он действительно плохо себя ведет и часто получает замечания от воспитателя.

4. Методика «Кактус» М.А. Панфиловой.

Цель: Выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Оборудование: При проведении диагностики ребенку выдается лист бумаги форматом А4 и простой карандаш. Возможен вариант с использованием восьми

«люшеровских» цветов, при интерпретации учитываются соответствующие показатели теста Люшера.

В ходе работы вопросы и дополнительные объяснения не допускаются.

Инструкция к выполнению: Предлагаем ребенку на листе бумаги (формат А4) нарисовать кактус, такой, какой ты его себе представляешь.

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Кактус домашний или дикий?

2. Его можно потрогать? Он сильно колется?

3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?

4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?

6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Обработка результатов и интерпретация:

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

1. пространственное положение

2. размер рисунка

3. характеристики линий

4. сила нажима на карандаш

Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:

1. характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)

2. характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)

3. характеристика иголок (размер, расположение, количество)

Интерпретация.

По результатам обработанных данных по рисунку можно диагностировать качества личности испытуемого ребенка.

- Агрессивность – наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.

- Импульсивность – отрывистые линии, сильный нажим.

- Эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, расположенный в центре листа.

- Неуверенность в себе, зависимость – маленький рисунок, расположенный внизу листа.

- Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.

- Скрытность, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

- Оптимизм – изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов в варианте с цветными карандашами.

- Тревожность – преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии, использование темных цветов в варианте с цветными карандашами.

- Женственность – наличие мягких линий и форм, украшений, цветов.

- Экстравертированность – наличие на рисунке других кактусов или цветов.

- Интровертированность – на рисунке изображен только один кактус.

- Стремление к домашней защите, чувство семейной общности – наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.

- Отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества – изображение дикорастущего, пустынного кактуса.

Протокол проведения методики «Кактус» М.А. Панфиловой

Ф.И. ребёнка _____ Возраст _____

Группа	Дата проведения	
<i>Краткая обработка графической информации.</i>	<i>Вывод</i>	<i>Примечания</i>
1. Пространственное положение, размер рисунка		
рисунок в центре	нормальный уровень самооценки, отсутствие неудовлетворенности своим положением и каких-либо особенных притязаний	
крупный рисунок (чем крупнее - тем более выражено)	эгоцентризм, стремление к лидерству, настаивание на своем мнении как единственно верном	
маленький рисунок, расположенный внизу листа (чем ниже – тем менее выражено)	неуверенность в себе, зависимость	
рисунок расположен вверху (чем сильнее - тем более выражено)	высокий уровень самооценки	
сдвиг влево (чем сильнее -тем более выражено)	интровертированность	
сдвиг вправо (чем сильнее -тем более выражено)	экстравертированность	
2. Характеристики линий и силы нажима на карандаш		
сильный нажим на карандаш, прерывистость линий, использование внутренней штриховки (чем больше – тем сильнее выражено)	склонность к импульсивности, тревожности, подавленности настроения	
форма кактуса простая	нет ярко выраженных отклонений в ту или иную сторону	
форма кактуса замысловатая, причудливая и витиеватая (чем больше – тем сильнее выражено)	Демонстративность и наигранность характера	
расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса	скрытность, осторожность, замкнутость, малообщительность, уклончивость, предосторожность	
использование темных цветов в варианте с цветными карандашами	тревожность	
изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов в варианте с цветными карандашами	оптимизм	
наличие мягких линий и форм	женственность, мягкость	
тонкие линии, определенная «легкость» нажима, свобода линий в рисунке, присутствие элементов, придающих кактусу привлекательность	покладистый, мягкий характер личности, чувство юмора, положительный настрой, открытость	
3. Характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)		
изображение дикорастущего, пустынного, и окультуренного кактуса	отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества осознанно выбранное или вынужденное	

наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.	стремление к домашней защите, домашнему уюту, чувство семейной общности	
кактус «растет» на рисунке «из ниоткуда», то есть отсутствует даже малейшая основа	в реальности нет опоры в виде домашнего уюта, имеет проблемы с близкими людьми и подсознательно чувствует неприятие, отторжение, нехватку домашней защищенности.	
наличие на рисунке других кактусов или цветов	экстравертированность	
на рисунке изображен только один кактус	интровертированность	
4. Характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)		
отрывистые линии, сильный нажим.	импульсивность	
наличие украшений, цветов	женственность, мягкость	
наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.	демонстративность, открытость	
5. Характеристика иголок (размер, расположение, количество)		
наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу	высокая степень агрессивности, враждебности	
Умеренное количество и длина иголок	определенного рода защита от окружающей среды, необходимая для сохранения целостности личности	
6. Наличие «деток» на кактусе		
«детки» на кактусе (чаще всего «детки» встречаются на «домашенных» кактусах)	внутрисемейные отношения эмоционально благоприятные, стремление к созданию семьи	
7. Отношение к заданию		
интерес к заданию, воодушевление, отдельные радостные реплики ребёнка	благоприятное психоэмоциональное состояние ребёнка на момент обследования	
наличие мягких линий и форм, украшений, цветов	женственность, мягкость	
8. Присутствие дополнительных элементов: надписи, подписи под рисунками, пояснения, а также другие животные, растения и т.д.		

Вывод:

Конспекты занятий

Занятие «Садовники»

Блок «Я+Я»

Цель: стабилизация эмоционального состояния.

Задачи:

- ✓ совершенствовать навыки работы детей с песком;
- ✓ развивать навыки саморегуляции;
- ✓ развивать мелкую моторику рук, координацию движений, пластику.

Материалы и оборудование: видео с релаксационной музыкой, столы для рисования песком, песок, гимнастические коврики, шершавые цветные камешки (семена), гладкие круглые цветные камешки, массажный мяч.

Ход занятия

Приветствие «Клубочек»

Дети передают друг другу массажный мяч и проговаривают «Я рад тебя видеть»

П: Добрый день! Ребята, а вы любите груши? А где они растут? *(ответы детей)* А у нас на севере растут? Решили тут повара в нашем детском саду компот из груш сварить, да вот беда- найти не могут! Давайте мы отправимся на юг нашей страны и соберем немного.

П: А поедим мы на велосипеде!

Упражнение «Велосипед» (под музыку)

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

П: Вот мы и доехали до фруктового сада. Но для начала надо навести в нем порядок и разобраться, где что растет!

Упражнение «Симметричные рисунки»

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки (изображение плодов деревьев)

П: Какие мы молодцы! Давайте теперь представим, что песочницы — наши- это тоже наш сад. И надо его поливать. Но для начала вспомним с вами правила работы с песком

Правила работы с песком

Дети перечисляют правила работы с песком

Вот наши ручки превратились в тучки!

Упражнение «Ручки-тучки»

Ребёнок набирает песок в кулачки, поднимает руки над столом и, раскачивая вправо влево, слегка расслабляя кулачок, постепенно насыпает песок.

П: Вот дождик закончился, давайте с вами узнаем, что делать после дождика.

Песочная гимнастика «Что делать после дождика»

Что делать после дождика (2 раза)	Пальчиковая игра «Колечко» Касаемся песка кончиками пальцев
По лужицам скакать (2 раза)	Пальчиковая игра «Колечко»
Что делать после дождика (2 раза)	Рисуем силуэт лодочки Пальчиковая игра «Колечко»
Кораблики пускать (2 раза)	Правой и левой рукой рисуем полукруг
Что делать после дождика (2 раза)	Пальчиковая игра «Колечко»
На радуге кататься (2 раза)	Рисуем глаза кулачками -
Что делать после дождика (2 раза)	схематичное
Да просто улыбаться!	

П: Молодцы, за садом поухаживали, и груши мы точно соберем, но для этого надо их нарисовать.

Рисование песком на световых столах с помощью объяснений педагога. Разбираем основные движение при работе со световым столом –безотрывное рисование круга большим пальцем, рисование кулаком, рисование пальцами.

П:Какие молодцы! Мы все вместе собрали груши в помощь нашим поварам! А теперь нам пора возвращаться обратно. Садите поудобнее, закройте глаза – мы отправляемся в обратный путь.

Дети садятся на гимнастические коврики и принимают удобную позу.

Упражнение для релаксации «Сказка» (под музыку)

Подведение итогов занятия: Какие чувства испытывал при рисовании? Какие чувства испытываешь сейчас, когда нарисовал? Какая часть занятия понравилась больше всего?

Занятие № 11 «Сквозь звезды»

Блок «Я+Ты»

Цель: Снятие физического и психоэмоционального напряжения

Задачи:

- ✓ способствовать мышечному расслаблению.
- ✓ развивать воображение ребенка;
- ✓ снизить негативные эмоциональные реакции;
- ✓ развивать мелкую моторику рук, координацию движений, пластику.

Материалы и оборудование: видео с релаксационной музыкой «Космос», столы для рисования песком, песок, гимнастические коврики.

Ход занятия:

П: Здравствуйте, ребята. А вы видели когда-нибудь звезды на небе? Как вы думаете, к ним можно добраться, чтобы посмотреть поближе? На чем? У кого это точно получится? (ответы детей)

П: Хорошо, тогда сегодня мы станем космонавтами.

Упражнение «Космонавт»

Дети передают друг другу космическое оборудование (мяч) и говорят «Я космонавт, поэтому я...» (сильный, смелый, активный, популярный).

П: Итак, космонавты готовы, приступает к посадке в ракету! Двигатель начинает работу.

Упражнение «Мельница».

Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

П: И вот мы летим! Знаете, когда космонавты надели скафандры, им бывает трудно дышать. Необходимо быть к этому готовым.

Упражнение «Дыхание носом».

Дети дышат только одной ноздрей. При этом важно правильно располагать пальцы рук: правая ноздря закрывается правым большим пальцем, левая - мизинцем левой руки. Остальные пальцы всегда направлены вверх. Важно глубоко и неторопливо дышать.

П: А вокруг нас миллионы звезд в темном небе. Давайте попробуем изобразить на световых столах, что именно мы видим сквозь иллюминатор нашей ракеты.

Рисование песком на световых столах под музыку с помощью объяснений педагога.

В процессе рисования психолог задает вопросы: Кто может нам встретиться в космосе? Что еще мы увидим? Быстро летит ракета? В ракете надо дышать плавно, спокойно, чтоб не расходовать кислород, давайте все вместе попробуем. Какие звезды на ощупь, как вы думаете? А песок? Он потеплел?

П: Наша ракета поворачивает обратно и нам надо войти в атмосферу Земли. Нарисуем ракете маршрут снижения.

Упражнение «Горизонтальная восьмерка»

Дети рисуют в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

П: Наша ракета приземлилась! Выходим из неё, но аккуратно, мы же в скафандрах.

Упражнение «Склеиваемся»

Дети выстраиваются друг за другом, держа за плечи впереди стоящего и передвигаются по кабинету, преодолевая различные препятствия. Главное условие – дети не должны отцепляться друг от друга

Релаксация «Усталый космонавт» (под музыку)

П: Вот мы с вами добрались до детского сада и сели на диван, отдохнуть. *(Дети принимают позу Кучера: голова мягко опущена, ноги согнуты под прямым углом и немного расставлены, руки, согнутые в локтях, лежат на бедрах, кисти расслабленно висят и обращены внутрь, то есть друг к другу.)*

Космонавты устали, дышат спокойно и ровно, мышцы расслаблены, дома все спокойно и хорошо.

Подведение итогов занятия: Какие чувства испытывал при рисовании? Какие чувства испытываешь сейчас, когда нарисовал? Какая часть занятия понравилась больше всего?

Занятие № 16 «Путешествие с китами»

Блок «Вокруг меня»

Цель: Формирование адекватной самооценки ребенка.

Задачи:

- ✓ способствовать снижению эмоционального напряжения;
- ✓ развивать навыки саморегуляции;
- ✓ развивать мелкую моторику рук, координацию движений, пластику.

Материалы и оборудование: видео с релаксационной музыкой «Подводный мир», столы для рисования песком, песок, гимнастические коврики.

Ход занятия:

П: Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами отправляемся в морское путешествие. Но для этого надо попасть на берег моря. Садимся на велосипед!

Упражнение «Велосипед» (под музыку)

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

Вот мы и приехали на берег моря. Слышите, как кричат чайки? Мы на берегу холодного северного моря. Говорят, здесь можно встретить даже кита!

Что бы увидеть кита нам надо выйти в открытое море. Для этого парами садимся в лодки.

Упражнение «Лодка» (под музыку)

Встать сбоку у ковриков – лодок, руки за спину. Расслабьтесь.

Стало лодочку качать – ногу к лодочке прижать!

Крепко ногу прижимаем, а другую расслабляем.

Сели, руки – на колени, а теперь немного лени.

Напряженье улетело и расслабленно все тело.

Наши мышцы не устали, и еще послушней стали.

Дышим легко... ровно... глубоко...

После завершения упражнения дети проходят к световым столам с песком.

П: Посмотрите, как наши лодочки весело плавают по волнам. Давайте каждый из вас попробует создать на своем песочном столе морские волны.

Упражнение «Волна»

Песок собирается в нижнем углу стола, кисть ставится на ребро и одним движением, на взмахе «пускается волна». Ребёнку предлагается проделать его сначала правой рукой, затем левой.

П: Какие молодцы! Давайте сделаем наши волны еще интереснее и представим, что над океаном пошел сильный дождь.

Упражнение: «Нити»

Ребёнок набирает песок в кулачки, поднимает руки над столом и, раскачивая вправо влево, слегка расслабляя кулачок, постепенно засыпает стол песком.

Психолог: Как тихо, красиво на волнах. Но что бы встретить кита, надо обладать смелостью. Расскажите, а вы смелые? Почему? (ответы детей)

Психолог: Наш кит тоже смелый и решил вам показаться. А мы ему поможем, и его нарисуем.

Рисование песком на световых столах с помощью объяснений педагога.

Упражнение: «Большое доброе животное»

П: Какие красивые и смелые киты у нас получились. Это серый горбатый кит.

Теперь давайте вместе возьмемся за руки и сделаем глубокий вдох, а потом выдох. Представьте, что мы все вместе большое и доброе животное, мы превратились в кита. Мы вместе дышим, послушайте, как стучит наше доброе сердце.

П: А теперь нам пора возвращаться обратно. Для этого каждый из вас превратиться в воздушный шарик.

Упражнение «Воздушный шар» (под музыку)

Встаньте, закройте глаза, руки поднимите вверх, наберите воздух. Представь, что ты — большой воздушный шар, наполненный воздухом. (Постой в такой позе 1 —2 минуты, напрягая все мышцы тела.) Затем представьте себе, что в шаре появилось небольшое отверстие. Медленно начинайте выпускать воздух, одновременно расслабляя мышцы тела: кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног и т.д. Выполняйте упражнение до достижения оптимального эмоционального состояния.

Подведение итогов занятия: Какие чувства испытывал при рисовании? Какие чувства испытываешь сейчас, когда нарисовал? Какая часть занятия понравилась больше всего?

Список музыкальных произведений**Для релаксации:**

1. Альбиниони Т. «Адажио».
2. Бах И. «Ария из сюиты № 3».
3. Бетховен Л. «Лунная соната».
4. Глюк К. «Мелодия».
5. Григ Э. «Песня Сольвейг».
6. Дебюсси К. «Лунный свет».
7. Римский-Корсаков Н. «Море».
8. Свиридов Г. «Романс».
9. Сен-Санс К. «Лебедь».
10. Чайковский П. «Осенняя песнь».
11. Чайковский П. «Сентиментальный вальс».
12. Шопен Ф. «Ноктюрн соль минор»
13. Шуберт Ф. «Серенада».

Для выполнения упражнений

1. К. Орф «Осень. Гномы»
2. Д. Христов «Золотые капельки»
3. Е. Ботляров «Драчун»
4. С. Рахманинов «Итальянская полька»
5. П. И. Чайковский «Вальс цветов»
6. П. И. Чайковский «Щелкунчик»
7. М. Мусоргский «Слеза»
8. М. К. Чюрленис Симфоническая поэма «Море»
9. К. Дебюсси «Облака»
10. Л. Шестакова «Сказка про дождик и тучу»
11. П. И. Чайковский «Времена года», «Лето».
12. П. И. Чайковский «Щелкунчик» (танец феи Драже)
13. П. И. Чайковский «Зимние грезы»
14. Е. Ботляров «Музыкальная шкатулка»
15. В. А. Моцарт «Колыбельная»